

MKITSZ

Magyar Képző- és Iparművészeti Társaságok Szövetsége

Előadás, 2024

Az alapítás éve: 1994

Alapítók: 14 jogi személyként megalakult művészeti szervezet

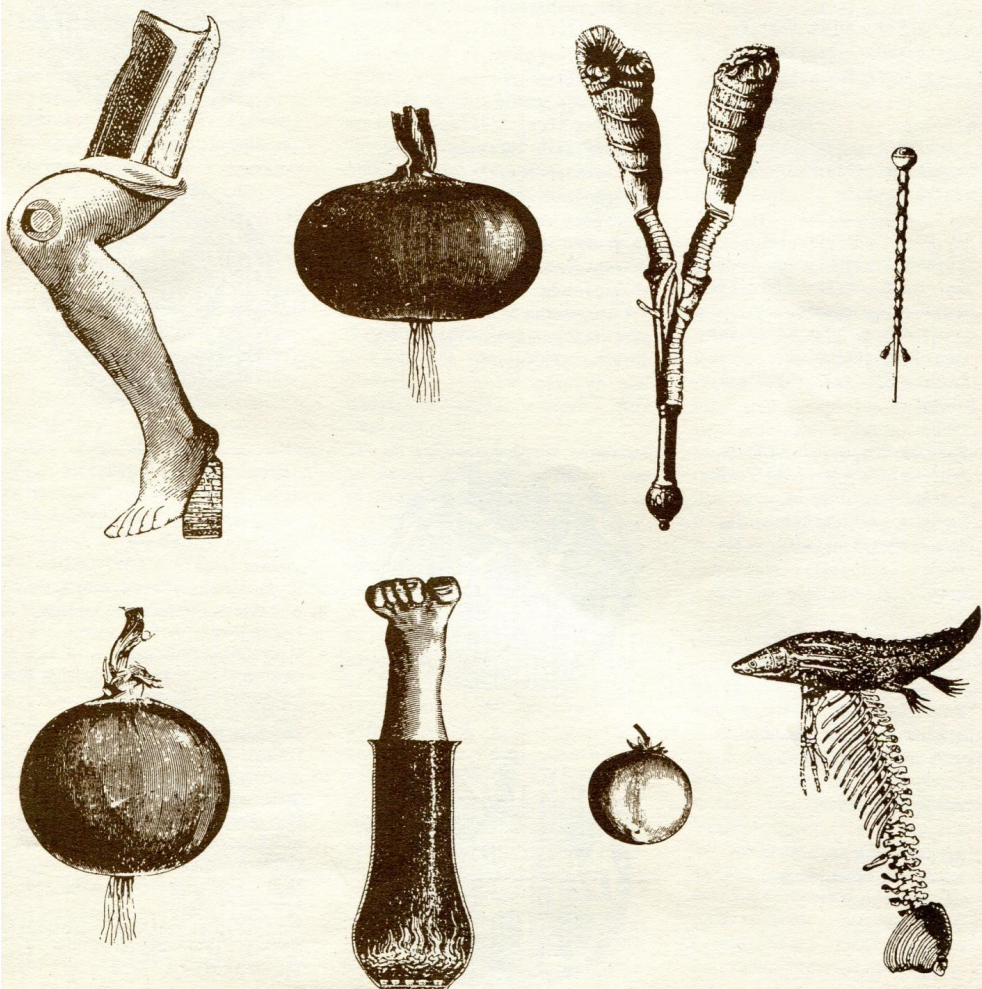
A szervezeti felépítés és működés mintája:

Dr. Németh Lajos művészettörténész, tanszékvezető egyetemi tanár, az MKISZ 1990-91 közötti elnökének az MKISZ gyökeres megújítására vonatkozó átalakítási terveit:

- legyen (német mintára) ernyőszervezet, alakuljon át a szövetség a tagegyesületei szövetségévé és vegyen példát a frissen megalakult Zenei Tanács működéséről;
- legyen önálló jogi személyiség, és legyen minden tagegyesülete is az;
- koordinálja a tagszervezetek tevékenységét, képviselje az állammal, a társintézményekkel és a külföldi partnerekkel szemben a társszervezeteit;
bonyolítson pályázatokat, ösztöndíjkérelmeket, alakítson ki ösztöndíjrendszert
- segítse a kortárs művészeti információáramlást, a tagság tájékozódását, legyen informatív és mindig aktuális a hírlevele;
- tartson szoros kapcsolatot a tagsággal és a többi művészeti szervezettel, vezesse újra be a klub életet az Építőművészek székházában;
- építse és ápolja a kapcsolatokat a nemzetközi képző- és iparművészeti szervezetekkel;
- a szakma anyagi helyzetének javítására járja ki a régi 2 ezrelékes támogatáshoz hasonló rendszer visszaállítását.

ART^{95/1} forum

MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI ÉS IPARMŰVÉSZETI TÁRSASÁGOK SZÖVETSÉGE
ASSOCIATION OF HUNGARIAN FINES ARTS AND APPLIED ARTS SOCIETIES
INFORMÁCIÓS BULLETIN / INFORMATION BULLETIN / 1995 ŐSZ / AUTUMN



FISE

FIATAL IPARMŰVÉSZEK STÚDIÓJA
EGYESÜLET / STUDIO OF YOUNG
ARTISTS IN APPLIED ARTS

Az egyesület célja: a pályakezdő fiatal iparművészek szakmai összefogása és érdekképviselete. Legfontosabb feladatok az alkotótevékenység ösztönzésével való támogatása, pályázatok kiírása, kiállítások szervezése, hatékony információs rendszer működtetése.

Borza Teréz	elnök
Schulteisz Hermina	alelnök
Jemakov Katalin	elnökségi tag
Mascher Róbert	elnökségi tag
Polyák János	elnökségi tag
Szűcs Zsuzsa	elnökségi tag
Szűr-Szabó Edit	elnökségi tag
Takács Sándor	elnökségi tag
Tóth Györgyi	elnökségi tag



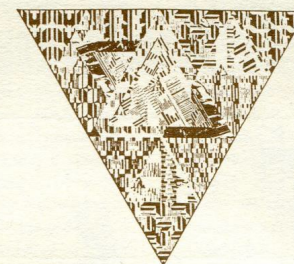
A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI ÉS
IPARMŰVÉSZETI TÁRSASÁGOK
SZÖVETSÉGE / ASSOCIATION OF
HUNGARIAN FINES ARTS AND
APPLIED ARTS SOCIETIES

A Szövetség olyan kulturális szakmai és érdekvédelmi szervezet, mely

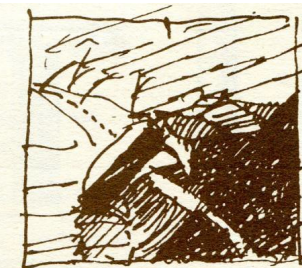
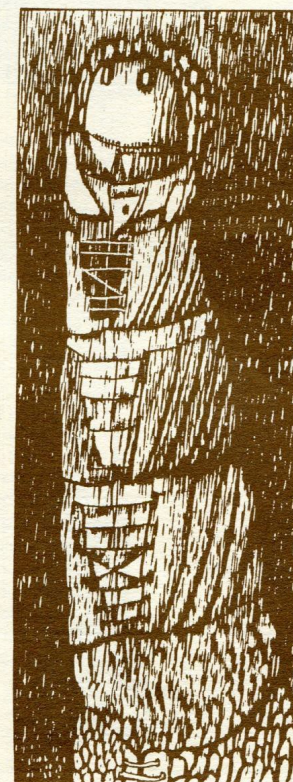
1. Megteremtí a Magyarországon és a határokon túli magyar kultúra köréhez tartozó képzőművészeti és iparművészeti társaságok és azok tagjainak együttműködését;
2. Ellátja a társaságok szakmai érdekvédelmét és képviseletét minden erre illetékes fórumon;
3. Segíti a társaságok érvényesülését, munkásságuk népszerűsítését belföldön és külföldön egyaránt;
4. Összehangolja és tolmácsolja a társaságok döntéseit, nyilatkozatait a kulturális kormányzat felé; a Szövetséget illetve azok társaságait érintő jogszabályok előkészítésében érvényesíti a szakmai szempontokat;
5. Védi a művészeti műhelyeket, művésztelepeket - felkutatva a külföldi kapcsolódási lehetőségeket -, támogatja újak születését;

Magyar Grafikusművészek Szövetsége
(Butak András) elnök
Symposion Társaság
(Péter Ágnes) alelnök
Folyamat Társaság
(Simsay Ildikó) alelnök
Magyar Illusztrátorok Társasága
(Sárkány György) elnökségi tag
Beltárosi Művészek Társasága
(Kovács Péter Balázs) elnökségi tag

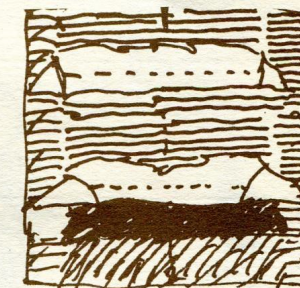
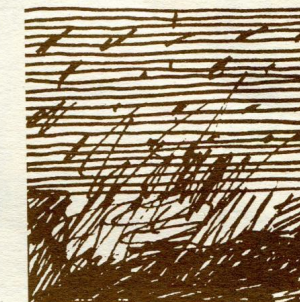
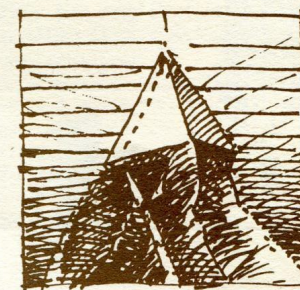
Lezárva: 1995. szeptember 15.



Lencsés Teta



Butak András



A működés legfőbb eredményei:

Az MKITSZ jelenleg 24 tagszervezetet fog össze és képvisel, számuk volt már 34, és 22 is.

Az ArtFórum megalapítása és rendszeresítése: 1995 - első szám, 1996-2002 között - A/4-es színes füzetek negyedévente, 2003-tól 2011-ig - évi egy kézikönyv, 2011-től napjainkig - két évente egy, a tagság tevékenységét átfogóan bemutató kézikönyv kiadása

Közös bemutató kiállítás a Csontváry Galériában (Kör-Tűz-Hely), majd a közös kiállítások, rendezvények, vitafórumok, előadások, konferenciák rendszeresítése.

1996-ban az MKITSZ tagja lett a koppenhágai székhelyű Európai Művészeti Tanácsnak (European Council of Artists / ECA), ahol összművészeti és magyar művészeti érdekeket képviselt a Tanács átalakításáig, mely 2014-ben indult újra szlovéniai központtal.

1998-ban Simsay Díj megalapítása, melyet évente két olyan művésznek, vagy két művészettel foglalkozó szakembernek ítélnek meg, akik huzamos időn át jelentős közösségi munkát végeztek a művészekért és a kortárs magyar művészetért.

Ajánlásaival részt vesz az állami művészeti díjazottak kiválasztásában és szakmai tevékenységük, művészetük, alkotói eredményeik elismertetésében.

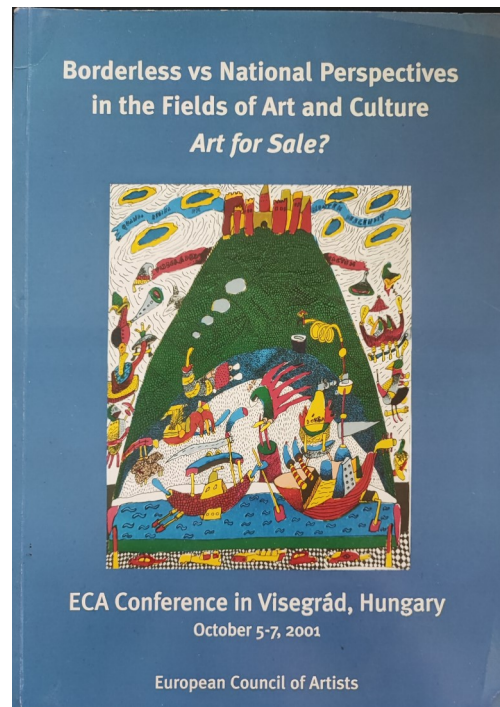
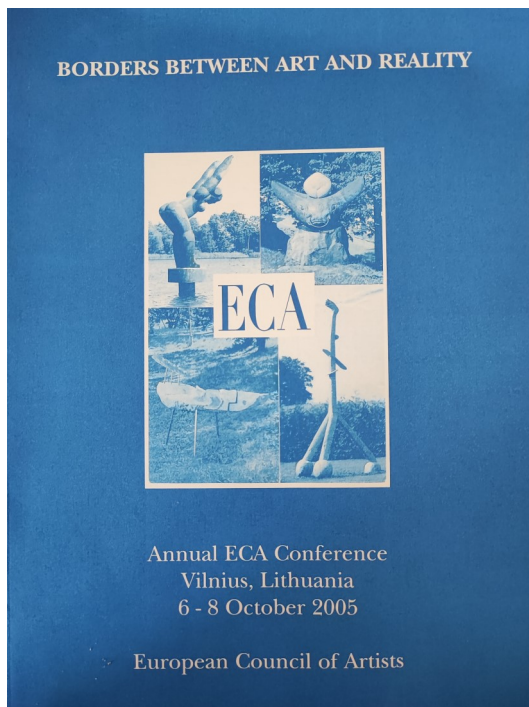
2022-től saját honlapot működtet, mely a nemzetközi művészeti szféra számára is elérhetővé teszi az MKITSZ-t és tagszervezeteit.

2023. évi bevételek

Tagszervezetek	Működés	Program	összesen	PROGRAMOK
Art9	800 000	2 050 000	2 850 000	20 kiállítás/ terembérlés is
Bajai nagy István	380 000	350 000	730 000	2 kiállítás
Magyar Festők Társasága	10 000 000	19 000 000	0	4 kiáll., 1pr., 2 kiadv.
Kapos Art	1 045 000	1 025 000	2 070 000	3 kiáll., 1 pr., 1 kiadv
Magyar Elektrográfiai Társaság	704 000	2 377 000	3 081 000	18 kiáll.,2 pr.
Muravidék		8 964 696	8964696	7 kiáll., 2pr., 2 kiadv
MagyarMűvészkönyvalkotók társasága	120 000	720000	840 000	5 kiáll.
Magyar Vízfestők Társasága		600000	600 000	
Pro Symposyon (Paczona)	656 000	1200000	1 856 000	1 műv.t. , 2 kiáll., 1worksh., 1pr.
TypoSalon		12000	12 000	1 kiadv
Újpesti Művészek Társasága	565 000	550000	1 115 000	4 kiáll., 4 pr., 1 kiadv
Veszprmi Művészceh		1500000	1 500 000	1 kiáll., 12 pr.
FISE	9 226 968	1 600 000		19 kiáll., 7 szakmai pr., 1 katalógus
Mindösszesen			38 104 664	85 kiáll. 31 pr. 9 kiadvány 1 művésztelep
MKITSZ	1 500 000	1 000 000	40 604 554	Honlap, Simsay Díj, közgyűlések...
MSZT				
Székesfehérvári M T.				

Ha összevetjük az ernyőszervezet működését, tevékenységét az alapító okiratban meghatározott célokkal és feladatokkal, akkor azt látjuk, hogy kialakult egy jól működő alaptevékenység, amelyen túl azonban rengeteg feladat maradt hátra; a változások kevés mozgásteret hagytak számára, nehezen talált kiutat; nem adott elég hírt magáról, így nem épült be az ország köztudatába; elengedte a nemzetközi képviseletet; nem tagja a Nemzeti Kulturális Tanácsnak, nincs saját irodája, galériája, előadóterme; nincsenek állandó nem állami anyagi támogatói; a társadalmi kapcsolatait is szélesíteni kell. Pedig, ahogy Németh Lajos mondta, „minden társadalmi intézményt a társadalmi struktúrában betöltött szerepe, funkciója legitimizálja.” Ebből a szempontból két nagy feladatra kell koncentrálnia: 1. ernyőszervezetként érvényesülnie kell a döntések előkészítésében és a kulturális törvény létrehozásában, 2. ehhez fel kell vállalnia a művész státusz ügyének előmozdítását és végig kell vinnie a művészstátusz törvény elfogadásáig.

Mint ernyőszervezet, továbbra is **fő feladata** a tagságába tartozó képző- és iparművészeti szervezetek és művészeik, valamint a tevékenységükbe tartozó művészeti területek érdekvédelme, hazai és nemzetközi szakmai képviselete. Utóbbi ellátásához 1996-tól 2006-ig tagja volt az Európai Művészek Tanácsának (ECA), amely azonban 2014-ben már egyáltalán nem működött. Helyette szervezték meg a szlovének a saját művészeti kamarájukat és áldozatos, kitartó munkát végeztek azért, hogy létrejöjjön a Szlovén Művészeti Tanács, melyben a vizuális művészeteket a Szlovén Művészeti Kamara képviseli, amely 10 szakosztályt hozott létre: művészeti örökség, kulturális örökség, vizuális művészetek, film, irodalom, zene, új média művészet, színház és tánc.



ECA: Létrehozta az európai együttműködés kereteit annak érdekében, hogy a professzionális művészek és szervezeteik látható interdiszciplináris jelenlétét teremtsék meg az európai szintén. **Nyomon követte az adminisztrációban, a pénzügyi kérdésekben, a társadalmi gyakorlatban és a technológiában bekövetkezett változásokat, amelyek befolyásolják a hivatásos művészek munkáját.** A hivatásos művészek, képviselőik és a politikai döntéshozók európai szintű párbeszédének hatékony fóruma volt. 2008-ban 25 ország képviselte a szervezetben a saját művészete érdekeit.

TABLE OF CONTENTS

Report from the conference

• Introduction	p. 5
• Eszter Babarczy: <i>Culture in the Grips of Politics</i>	p. 6
• Orsolya Körösi: <i>Official Opening of the Conference</i>	p. 9
• Lars Dencik: <i>Bridging Gaps and Digging Ditches - the Political Functions of Culture</i>	p. 11
• Stefan Dreyer: <i>Foreign Cultural Policy and European Integration Perspectives of International Cultural Cooperation</i>	p. 14
• Ludwig Laher: <i>Trapped in the Notion of Subsidiarity</i>	p. 17
• Vincent Dubois: <i>European Cultural Policy and the Autonomy of the Cultural Fields</i>	p. 20
• Mikael Carleheden: <i>Contours of a Transnational Society?</i>	p. 22
• Arne Ruth: <i>Proposals for Political Action and Conclusions</i>	p. 24
Appendixes	
1) Speeches and texts	p. 26
2) Conference programme	p. 36
3) List of participants	p. 37
4) Information on ECA	p. 38

A Szlovén Kulturális Kamara az ECA fő szlovén kapcsolattartója.

További résztvevő szervezetek:

Szlovén Képzőművészeti Egyesületek Szövetsége (ZDSLU),

Szlovén Zeneművészek Szövetsége,

Szlovén Színművészek Szövetsége,

Szlovéniai Tervezők Társasága (DOS),

Szlovén Könyvtárosok Egyesületeinek Szövetsége,

Szlovén Zeneszerzők Társasága ,

szlovén Filmművészek Szövetsége

a Szlovéniai Balettművészek Szövetsége,

a Szlovéniai Galériatulajdonosok és Antikváriusok Társasága,

a Szlovén Múzeumok Szövetsége,

a Szlovén Kortárs Tánc Egyesület,

a Szlovén Zenekarok Egyesületek,

a Szlovéniai Nyelvtanácsadók és Lektorok Társasága,

a Klemenčič Napok Kulturális és Művészeti Központ

és a Szlovéniai Restaurátorok Társasága.

Vesd össze: MMA tevékenysége, Nemzeti Kulturális Tanács összetétele!

A Szlovén Kulturális Kamara

1994-ben hivatalosan megalakult a **közérdek kultúra terén való érvényesítéséről szóló törvény értelmében.**

Országos szakmai egyesületek önkéntes szervezete, amely nyitott minden érdeklődő bejegyzett kulturális szervezet és a művészet és kultúra területén tevékenykedő magánszemély számára.

A törvény szerint feladatai közé tartozik:

- a kultúrpolitika kulturális fejlődésre gyakorolt hatásának nyomon követése és értékelése
- véleményalkotás a nemzeti kulturális programról és részvétel az annak végrehajtásáról szóló éves beszámolók elkészítésében
- a kultúrával kapcsolatos jogszabályi javaslatok megvitatása,
- javaslattétel a kulturális kérdések parlamenti közvetítésére,
- javaslattétel állami közintézmények kuratóriumi tagjaira,
- javaslattétel az állami társadalombiztosítási támogatást igénylő szabadúszó művészek számára,
- szakmai támogatás felajánlása tagjainak
- az érintett szervek tájékoztatása a jogsértések területén.

A Szlovén Művészeti Kamara munkája döntően a tagsága révén, egyes programjai pedig a Kulturális Minisztérium társfinanszírozásával valósul meg.

A Kulturális Kamara az **Európai Unió Művészeti Tanácsának** a fő kapcsolattartó szerve Szlovéniában, mely a szlovéniai Európai Művészek Tanácsa (ECA) titkárságát látja el.

2019-ben a sikeres közintézmények száma (13) még kicsit magasabb volt, mint a civil enyőszervezetek száma (12). A támogatást vezető szervezetben 3 producer van, akik partnerként vesznek részt egy másik támogatott együttműködési projektben is. 2020-ban a sikeres civil szervezetek (10) és közintézmények (8) száma közel azonos volt, a székhelyük Ljubljánában, Škofja Lokában és Kranjban van.

Valamennyi partner 24 ország 94 szervezetével működik együtt, többnyire holland, olasz, spanyol, francia, brit és görög partnerekkel. Magyarország nincs közöttük!

A 2017-2021 közötti Kreatív Európa Program magyarországi eredményessége kapcsán egy budapesti civil szervezet, a Budapesti Obszervatórium a hazai médiákban és statisztikákban megjelent publikációkra hagyatkozva adott információt 1917-ben és 1918-ban, azóta nincs rólunk semmilyen hivatalos információszolgáltatás.

MKITSZ

Újabban sokat dolgozik azon, hogy a magyar képzőművészeti életből a kezdetektől hiányzó, átfogó művészetpolitikai koncepció megvalósuljon, és bekerüljön a kormányzás komplex rendszerébe, hogy ezáltal jelentősen javuljon a művészetek társadalmi helyzete és általános elismertsége.

Ennek fontos része a képző- és iparművészek státuszának és szerzői jogdíjának, támogatási rendszerének, társadalmi és anyagi helyzetének, adózásának és nyugdíjrendszerének a megnyugtató rendezése, melynek elvi megalapozására vállalkozott.

Ugyancsak nagy gondot fordít a tageszerveletei egyben tartására, működésük szakmai segítésére és anyagi támogatására, művészek munkásságának a megismertetésére, eredményeik népszerűsítésére.

Emellett rendszeresen információkat gyűjt és közvetít a tagságába tartozó művészek tájékoztatására, pl. a jogszabályi változásokról, a pályázati lehetőségekről, a tageszerveletek tevékenységéről, szervezeti és művészeti eredményeiről, a művészet változásairól, főbb új kérdéseiről, valamint igyekszik információkat közvetíteni a saját munkájáról.